

Beispiele zur Fehlerkorrektur aus vorwissenschaftlichen Arbeiten: Lösungen

Arbeitsauftrag: Was würden Sie in den folgenden Sätzen/Passagen als fehlerhaft ansehen? Ordnen Sie die Fehler einer bestimmten Kategorie zu (Randvermerk). Eine Tabelle mit diesen Korrektursymbolen kann bei Abgabe der Arbeit an die Kommission beigelegt werden. Prinzip: **Minimalkorrektur!**

R/O = Rechtschreibung/Orthografie;

G = Grammatik

Z = Zeichensetzung (oder kleiner senkrechter Strich am Rande)

A = Ausdruck (oder Wellenlinie)

Wh = Wiederholung (Stil)

Schwere Fehler: doppelt oder einfach unterstrichen/unterwellt;

Leichte Fehler: einfach oder gar nicht unterstrichen/unterwellt

Unterscheidung nicht notwendig, aber hilfreich!

Beispiel	Kategorie
1. Man könnte zeitgenössische Quellen übersetzen und so erfahren, wie er von seinen Mitmenschen gesehen wurde. (Beistrich zw. Hauptsatz und Gliedsatz)	Z
2. Doch zuvor wird dem Leser/der Leserin noch einmal das Leben <u>des</u> Cäsars beschrieben. (besser: Cäsars Leben)	G
3. Stattdessen wurde der damals 16jährige Cäsar mit Cornelia Cinna verheiratet. Cornelia war die Tochter des <u>Konsul(ar)s</u> Lucius Cornelius Cinna, <u>einem</u> (eines) der einflussreichsten Männer Roms.	<u>G</u>
4. War der extreme finanzielle Aufwand nicht vom Familienvermögen gedeckt, musste man vorher einen Umweg wie die Heirat in eine finanzstarke Familie Roms einschlagen. (Kommas vor „wie“ und nach „Roms“ tolerierbar, aber nicht notwendig)	<u>G</u>
5. Cäsars Vater schaffte es , bei seiner Heirat sowohl seine Finanzen aufzubessern als auch seinen Einfluss zu stärken. (keine Beistriche bei „sowohl – als auch“; Beistrich vor „bei“ zur Abgrenzung der Infinitivgruppe notwendig aufgrund des Verweiswortes „es“ - Probe: Hauptsatz könnte grammatisch alleine stehen: Cäsars Vater schaffte es.)	
6. Cäsar ließ in Rom die Unterwerfung und Befriedung aller gallischen Völker verkünden, obwohl <u>es</u> genau genommen nicht der Wahrheit entsprach. (statt „es“: dies; Demonstrativpronomen bezieht sich auf etwas vorher Gesagtes, „es“ verweist als Demonstrativum auf etwas, was noch gesagt werden muss: „Obwohl es nicht der Wahrheit entsprach, dass die gallischen Völker unterworfen und befriedet worden waren, ließ Cäsar dies in Rom verkünden“)	<u>G</u>
7. Cäsar konnte die Belger, die als die tapfersten aller gallischen Völker galten, zurückschlagen und in das römische Reich <u>annektieren</u> . (eingliedern; genau genommen: und deren Territorium ... eingliedern)	~
8. Der Großteil der <u>Überlebenden Pompeianer ergaben</u> sich und ... (Stichwort: Kongruenz; Übereinstimmung mit „Großteil“ - leichter Fehler, weil im Bereich Kongruenz sprachlich viel in Bewegung; Pompejer)	<u>R</u> ~ <u>G</u>
9. Cäsar war schon auf <u>den</u> Weg nach Alexandria ... (Wechselpräpositionen: Frage „wo“: Dativ; Frage „wohin“: Akkusativ)	<u>G</u>
10. Als Cäsar in einer Episode seinen Beratern seinen Plan , das unbeugsame gallische Dorf zu unterwerfen, erklären will, <u>schauen diese nur verständnislos aus dem Comic</u> .	 ~
11. (Aus dem Vorwort einer Arbeit): <u>Um ehrlich zu sein</u> , ging meine Anfangsidee schon in diese Richtung. Als wir erfahren haben, dass wir die Arbeit verfassen müssen, wollte ich zu Beginn darüber schreiben, wie Musik die menschliche Psyche beeinflussen kann. („Um ehrlich zu sein“ = unnötig, Phrase; außerdem zweimal dieselbe Aussage/kürzbar; Stil sehr subjektiv; Vorschlag: Bereits sehr früh hatte ich die Idee, als Thema meiner vorwissenschaftlichen Arbeit über den Einfluss der Musik auf die menschliche Psyche zu schreiben.)	Stil!
12. Nach einer recht kurzen Einführung in die Musiktherapie, erläutere ich Probleme, die bei der Sprachentwicklung autistischer Kinder häufig auftreten, und anschließend deren Folgen.	
13. In meiner vorwissenschaftlichen Arbeit gehe ich darauf ein, wie man Menschen, vor allem Kindern mit Autismus helfen kann, sich in <u>der</u> Gesellschaft einzufügen. (Dativ/Akkusativ-Problem: Wohin? - Akk.)	<u>G</u>
	<u>G</u>

14. Wir erleben es doch täglich, wie wir (beeinflusst werden) von musikalischen Mitteln, (wie) zum Beispiel in der Werbung, in Filmen und Serien, ja sogar in Kaufhäusern, da uns die Hintergrundmusik beeinflusst, beeinflusst werden. Tipp: Nummerierung der richtigen Wortfolge: 1, 2, 3, 4,

Besser: Wir erleben es doch täglich, wie wir zum Beispiel in der Werbung, in Filmen und Serien oder auch in Kaufhäusern von musikalischen Mitteln beeinflusst werden.

15. Zunächst stellt sich vielleicht (dem einen oder anderen) die Frage: „Was überhaupt ist eine semiotische Funktion?“ ... , was eine semiotische Funktion ist/wie man eine semiotische Funktion definieren kann.

... dem einen oder anderen ... Genderfrage: besser „dem einen oder der anderen“ oder weglassen!

Die indirekte statt der direkten entspricht hier dem Stil der VWA besser (handelt es sich doch um keine Rede an ein Publikum!). Außerdem ist die Nebensatzkonstruktion flüssiger zu lesen.

~
~